



Audide Audide!

F. Chiocchetti

Rezitatif

1. Au - di-de au-di - de! _____
 2. De ro - ba ve - yes, _____

Au - di-de au-di - de jent de la con-
 de ro - ba ve - yes nos cian-ton da-

Rezitatif

5 tra - da, _____ au - di-de i cian-ta-sto-ries da za - can, chi -
 gno - ra, _____ e con - ta - ron de i-sto-ries da za - can, co

10 lò ru - é ro - dan dal mont al plan. Dal
 ba - ya en - ce de an - cö e de do - man. E

14 mont al plan, _____ dal mont al plan la nö - va se de - ste - ne, _____
 de do - man; _____ e de do - man cia-fei-se la ven - tu - res _____



18

spor - je do - gniun la u - re - dła e l sen - ti - ment
scu - tan di cian - ta - sto - ries la cian - zon

18

21

al bel cian - té e al son de l'in - stru - ment.
e di po - ec l dit e l'o - ra - zion.

21



Ey de net - Soreghina

(I.)

Andante (♩ = 48 ca.)

F. Chiocchetti

1. Ey de Net, mie Se-gnor, zen-za te no é vi-ta ne a mor la net é da lenc, so - re ie vegn dò ca e la

7
lum te mi cher porta - rà, (lai ra li ra), e per sem - per con te sa - rà! _____ te sa - rà! _____

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a Latin script. A first ending bracket spans from measure 10 to 12, and a second ending bracket spans from measure 13 to 14. The second ending includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4.

(II.)

14
2. Ey de net, mie Se - gnor zen - za te no é vi - ta né a mor so - re - ie é fio rì, la net tost ve gna - rà e la

20
lum de mi cher de re - nà (lai - ra - li - rà) per sem - per de - stu - da - rà. _____ stu - da - rà. _____

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues from the first system. Below the staff, the lyrics are written in a Latin script. A first ending bracket spans from measure 22 to 24, and a second ending bracket spans from measure 25 to 26. The second ending includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4.



'Sabia de Fech

(Spina de Mul)

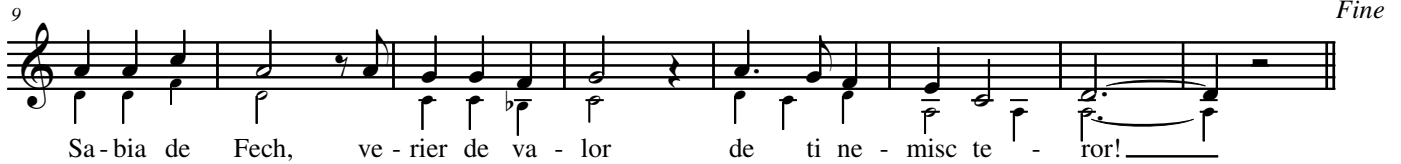
Con energia (♩ = 102 ca.)

F. Chiocchetti



Sa-bia de Fech, Sa-bia de Fech! Na èr-ma che lu-me na en-ce de net

9 Fine



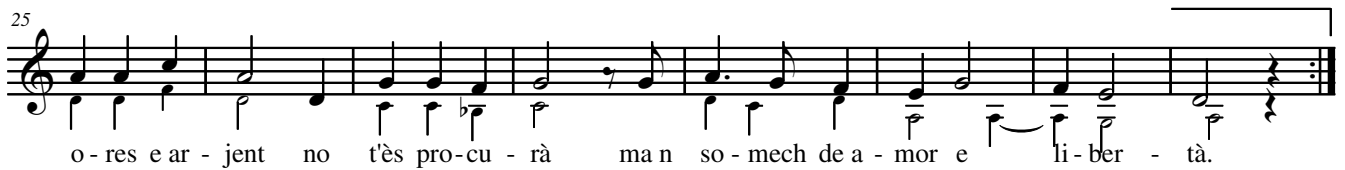
Sa-bia de Fech, ve-rier de va-lor de ti ne-misc te-ror!

17



Sa-bia de Fech, Sa-bia de or, la por-tes de Au-ro-na te à o-rì so te-sor

25



o-res e ar-jent no t'ès pro-cu-rà ma n so-mech de a-mor e li-ber-tà.


(Da Capo a Fine con II^a voce all'8va)




Conturina

C. Vadagnini

S. 
Son de sas e no me me-ve, son de cre-pa en marmo - lè-da, son na

S. 
fi - a ar-bando - nè-da e no sé per che re - jon — e no sé per che re - jon.

S. 
Gé son be - la — da - per - dut, — gé — son — sè - na fin en fond, e no

S. 
l'é — per - so - na al mond che — me — pos - se so - me - èr



Ciadina

(I sun na ëra...)

Libero, recitativo

F. Chiocchetti



1. Gé son na tou - sa de - sfor - tu - na - da ___ a - des che l'a - mor a - e - e tro - à
 2. Sie - re na tou - sa ben for - tu - na - da ___ dut é per - dù, l'é chest mi de - stin



5 Ve - ré - nes pe - re sen va ___ co l'arma - da ne - gugn pel dir se en - dò el ___ ve - gna - rà...
 mie prum a - mor ___ é mort ___ en ___ ve - ra per me sa - rà re - cor ___ ze - nza fin.

Marziale [A]



[B]



(Rip. marziale [A], con variazioni ad libitum)



Canto funebre di Odolghes

Libero, recitativo

F. Chiocchetti

1. Gio cian - ta - ré per vos, ve - rie - res morc, e - ro - es de Con-trin, che ae-
 2. Pos - se mie ciant ve com - pa - gnar tel viac, ve au - re mie do - lor des -

4
 de la-scià la vi - ta per ce - fe - ner li - ber-tà.
 me-su-rà i usc de la glo - ria e de l'e - ter - ni - tà.

9
 3. Sie - ste da - nà, tu ma - la - det Tru - jan l sanch de mi - e sanch mar -

12
 to - re - à Sa - bya de Fek na di ven - di - ca - rà!

Marcia funebre

Andante (♩ = c. 64)

15
 Oh Oh Oh

25
 Oh Oh Oh
 (Ad libitum)



Lidsanel

(♩ = 60 ca.)

F. Chiocchetti

1. Li-dsa-nel Li-dsa-nel, zen-za pa-isc, zen-za cia-stel, to de-stin t'ès re-ne-à
 2. Li-dsa-nel pe-re su dà, cruf de-stin per te sa-rà t'ès per-dù to gran a-mor,

7 per chie-rir a-mor e li-ber-tà. to de-stin t'ès re-ne-à per chie-rir a-mor e li-ber-tà.
 7 ma te a-rès ben glo-ria e o-nor, t'ès per-dù to gran a-mor, ma te a-rès ben glo-ria e o-nor.

13 flauto S. *Fine*
 CORO: 1. Li-dsa-nel Li-dsa-nel,
 13 1. Li-dsa-nel Li-dsa-nel,

19 zen-za pa-isc, zen-za cia-stel, oh! oh!
 19 oh! oh!! oh!

25 *D.C. al Fine*
 25