



Zao sun Dolèda

G: Ah te n conte pa ben un'otra più bela!

P: Contàmene un'otra Giòchele.

G: Te conte pa ben chela de Piere Snaider, canche l'é jit, l'é ruà sun Dolèda. E dapò aló che l'é stat te Dolèda, ma l'é pa la verità, no l'é pa bujies. L'era na piata de sas con ite un gran anel, l'era, na piata magari desche chesta, meton de setanta zentimetri, e par Die! L'à vedù chest anel, Piere Snaider. «Chest anel l voi fora!!! Sie che che l vel! Speta mi!». L'à scomenzà a lurèr e sgrafèr e l s'à rampà un toch de stengia e enfati nia. «Ah, l disc, speta mi, che gé, l disc, la tire sù sci, voi veder che che l'é». L'é jit jù a cèsa e in chela sera l'era scur, l'indoman che l'é jit sù, l se à, l'à cosciolà... la stengia la era, ma l'anel e la piata de fer, de sas el no l'à più veduda.

P: El no l'à più veduda.

G: Chier e, chier e, chier e, el no l'à più veduda; l'à chierì dut l dì e l'à cognù sin jir. L'é jit un pech più in fora, l se à imbatù te Zao: «Che fèste Jan Batista chiò?». «Sci, per chel! Faghe l signor de Dolèda!». Zao! Enfati Zao se à fat un bel let de dasces e l se à portà sù un piumin o zeche che l'aea e l fajea l signor de Dolèda. E canche l se à metù a fèr l signor de Dolèda, da sera l'é sin jit a dormir e l'indoman l se à tout dut e l'é sciampà a cèsa, no l n'à più volù saer.

P: E la é fenida?

G: Ei. No l n'à più volù saer de chisc [a]fari.

P: Sentì Giòchele, chest anel fossa stat l'anel aló che la signora de Dolèda...

G: La signora de Dolèda la se à tacà l ciaval!

P: Veiste mo e...

G: L ciaval, i dijea perché la signora de Dolèda la se partìa, la jìa ogni festa a Sèn Jan a messa. Ela. E canche i à fat la gran ciampèna de Sèn Jan, che la é amò, che i no l'à poduda tor, levèr da la guera, l'à metù ite un spil de cheies de òr...

P: L'à metù ite.

G: Ei, a deleghèr sta ciampèna, perché i l'à deleghèda ja Sèn Jan.

P: Ma él cossa vera chesta?

G: Po maladeta! Va jù! Dì che i te la sone, che un son coscì no tu sentirès! Se sent franch che l'é ite metèl fin. Ló ja Sèn Jan. Dapò la signora de Dolèda la stajea cassù ela, la reja, de la geja de Penìa, la é del ciastel de Dolèda! La é.

P: Ma olà ède pa sapù vo Giòchele chesta notizies?

G: Me contèa chi egn mi giarf!



P: Ah vosc giaf ve contèa?

G: Po scì! I ne contèa, noe, conties. Ma dapò la più bela l'era Margiorsela Rangota. La jia col bistiam e dapò l'à ciapà cà e la jia fora per sot i Ronc, cassù su sot Dolèda. E na di l piovejìnèa, e la se à metù a stèr a sosta sot a n pec, canche la peissa vardèr vegnìa fora de sot un ciuch mèrc na soricia co na bela medaa śala te bocia.

P: De òr jà?

G: Na medaa śala, ela la dijea che l'era medaes de Sèn Benedet, ma chi che capesc *al giorno d'oggi*, la sorices no tira auter che te l'òr e l'arjent, de auter metèl no tira. Capésceste? Ma l'òr e l'arjent... da veder olache la sorices les s'à tout i napoleons de òr e porté sun sot ai Ronc, ló da la stala de Tone da la Vila. Haaaa ló veiste!?! Margiorsela Rangota ne contèa, dapò percheche siane valenc, che ge fajane magari vèlch parèda che no ge sparjane demez la vaces, la ne contèa patofies, la ne contèa chela de "l'ucel da l'ele da l'infant", aiut, ma madre!!! Sta pera Margiorsola. Dapò la se empeèa so picol ciuc, sia picola piva da mòch, e la se la fumèa. L'era la femena de Cristofol de Buìo. I ge dijea del strion. Capésceste? L'era. Ma madre. L'era na rejon e se godea. La ne contèa de sta conties, dapò nos etres ge vardane a la vaces e ela la podea fèr si fac e da sera la jia a se les tor e la sin jia a cèsa coi etres. Capésceste?

P: Ve n recordède amò Giòchele vèlch [una] de chesta conties che la ve contèa?

G: No me recorde no, de chela robes ló. Na de cheles no. La ne contèa demò la contia de "l'ucel da l'ele da l'infant" aiut! Chel me tegnìe a ment.

P: Ah ve la recordède amò chela?

G: Ma na, na, la contia no!

P: Ah demò l'inom?

G: Ma scì, l'inom che i ge dijea. Eh l'era ló... ma madre! Te cognes... ge volessa de chi che à l liber! Veiste!?

P: Ah l'é ence un liber, l'é?

G: Ma l'é auter che libres! Ma dapò chieri tu! Ola ch'i é.

P: I sarà stac destrabonii?

G: Perché l ciastel de Dolèda l'era! Vé chi sasc cavia, l'é sasc che l'é crepà jù la crepa de Dolèda!

P: E fossa vegnù jù l ciastel con dut e?

G: L'é vegnù jù l ciastel con dut! E dapò i à ciapà canche i à fat la geja de Sèn Bastian cassù, la reja aló, se veit ben che l'é de bie sasc luré jù. I li à touc a fèr la gran reja. I é aló, vèrdege.

P: No l'é na contia, l'é storia...



G: Chest l'è fato vero! Ma madre, ge volessa che te te imbatesses te chi che ge sà bel scutèr e contèr conties, ma nos etres, siane de picui bec, de nef e diesc egn, che volede?

P: Scì, scì. Ma l'insegnes dei sedimes l pèr ch'i sie sul Pian de Dolèda, del ciastel.

G: I Pians de Dolèda l'era trei pians, capésceste!? E dapò na vea de na gran festa chi che... duc no sent, ma en vea de na gran festa, per ejempio fossa Sènta Maria Maor, en vea di Sènc, vea de Nadèl, noe? De chesta festes.

P: Scì, vea de Pèsca.

G: Vea de Pèsca, no sé, vea de Pèsca. Sun Dolèda, ite per i Pians de Dolèda, ma ades l'è bosch, non é più i pians, i sentia galopèr la carozes coi ciavai!

P: L'aea doi ciavai bienc, me sà.

G: No sé, bienc o sai...

P: I dijea.

G: Imben l'era Nana de Marco la era lassù n an, ben ela é sciampèda! La i sentia trotèr!

P: La i sentia?

G: Ei, i trotèa ite ite per i Pians de Dolèda ch'i jia. Dapò chieriti! Aldidanché chi che saessa ciavèr e olè, i ciapassa amò i cianons de bron! del ciastèl de Dolèda. Ma olache i é!?

P: Fossa proprio da jir a chierir, fossa.

G: Ma, chi che saessa...

P: Ma se chi va su sun Dolèda, sul Pian de Dolèda, somea de veder amò l'insegnes dei sedimes.

G: Ah, gé no sé, magari sarà.

P: A mi m'è sapù de veder, proprio l'insegna, l'insegnes...

G: Ma sarà, sarà...

Giòchele Stochier (Giacomo Salvador, n. 1873). Intervista di Luigi Piccoliori, Penia, ca. 1960 (seconda parte). Arch. ICL, Fondo Canori-Piccoliori 53_01.