



Le lianie del curat

E na uta fra le altre, ence d'istà l'é vegnù n tórmen e l ge à portà demez cuerc e portà demez dedut. E enfati bon. Va l preve te geja e l disc: «Scutà^{1 disc}, ades^{1 disc} ence a mi i me à portà demez^{1 disc} l ciamin e zeche scàndole; ma^{1 disc} dant^{1 disc} dajeve le man dintorn^{1 disc} e comenzà a ve far sù i vesc. Dapò gio spete ben».

E enlouta s' à metù chisc bachegn co le vace a menar legnames e dapò s' à metù i marangogn e, e ge menciaa da zeche sajon, ge menciaa legnam. E dapò i é jic da n capovila e dapò i i' à domanà se i podessa jir a se taar zeche.

«Scouta^{1 disc}, a vin taar podede ben jir^{1 disc}, ma canche vegnide a parlar cun me toleve jù l ciapel. E ve pree, per me, tolé jù dut Col dal larsc che nesciugn ve dirà nia». E enfati bon. Canche i à abù fenì, i s' à concia sù dut belimpont e: «Ades che aede fenì a voetres, podassade vegnir ence a me far sù l cuert de colonia». Pò i s' à rejonà doi muradores e i disc: «Jon fora che ence chest pere preve, che no l vae a dormir co l' ombrela se ge vegn jù la pievia». Difati i é jic fora e i à vardà e l disc: «Doman vegnon, emben». – «Ei ei, son ben content».

Enfati l' idoman i se à tout l graton con mingol de sabion e mingol de calzina, dotrei laste e, e dapò i é jic fora. I à envià via a ge far sù chest ciamin. E un l' à urtà a vardar jù e l disc: «Maladeta, tu, vé che che l' à al preve tacà sul fum!» A vardar jù l' era lianie e ardel e, e l' era ciarn enfumiada, l' aea mingol dededut. E cal auter l disc:

«Maria, fossassane ben asegn e se n star chiò a se magnar n panet sut^{1 disc}. Jon jù a sin tor».

«Co fajone pa, esto mat? Na na, gio...».

«Ah^{1 disc}, fajon ben^{1 disc}, vae a tor na corda e un se mola jù e n sach, e sin tolon n pece e dapò vegnon sù e bon».

«Ei ei^{1 disc}».

Un ponta via e, afare fat: al vegn deretorn con sta corda e l l' à ciolà cà per mez un e l' à molà jù. E canche l l' à abù molà jù, l' à comenzà a taar jù ju dal fum mingol de ardel e, dotrei lianie e, mingol de ciarn fumiada e, e dedut: l n' aea n belebon grum. E al ge à cignà che l tire, e dapò l' à tirà e, e cardendo che l ge mole jù la corda dò no l l' à più molada jù. «Maladeta, ma che che fae ades, ma che che fae? La vegn fora che son pa ence lare. Maladeta, che che fae?»

Bon. Candenó canche l' à vedù che a l chiamar no l disc nia, l se à tirà fora nut e l se à enfrojgnà sù con paei e ramin e fane e l se à fat sù dut neigher: someaa l diaol! E dò l' à tacà a remenar sot travijel te fane, còcui e l batea, l fajea ac e... Candenó l' é vegnù fora la chega e l' à vedù chest cos neigher, la é jita [a chiamar]: «Ma signor curat, signor curat! vegnì fora che l' é l diaol forin ciasa da fech!». E enfati bon. Va fora chest preve e l ge dasc na veiada. Ah, l' era, l' era! L va ite deretorn e l se tol al liber e, e comenza a vegnir fora, l comenza a sconjurar:

«Gio^{1 disc} te sconjure che tu parte da chiò!».

«Tu^{1 disc} tu pes te leciar l cul».

«Gio^{1 disc} torne a te sconjurar!».

«Tu pes seghitar a tel leciar».

Per la terza outa, l disc: «Te die che tu parte da chiò!».

«Verji l' usc, maladeta, che dapò min jiré».



E l ge à avert l'usc e fora fora per portech con ste strace sot a n brac, e canche l'é stat forin usc l ge à cridà ite: «Ah bon bon, signor paroco, vardà vardà che duc chisc salami che aade sul fum no i sarà più empicài».

E l'é sin jit, e l ge punta dò a chel che l'aea le lianie. E chest che l'aea le lianie te chest sach l'è sentù cefiar che ge vegn dò zachei, l s'è utà dintorn e [chel auter] l'era amò dut fat su, no l'aea abù l temp de se regolar, l'era amò neigher che someaa l diaol. E canche l'è vedù che ge cor dò chest cos neigher l'è trat ló l sach e l'é sin jit. E dò l'é jit e l se le à godude dute chel. Bon